

## RELIGIE

J. Kerkhofs S.J., J. Van Houtte (red.), *De Kerk in Vlaanderen. Pastoraal-sociologische studie van het leven en de structuur der kerk*. Tielt/Den Haag: Lannoo, 1962.

Mircea Eliade, *Het gewijde en het profane. Een studie over de religieuze essentie*. Hilversum: C. De Boer Jr. – Paul Brand, 1962.

*Art d'Eglisé. Revue trimestrielle*, nr. 124, 1963, jg. 32.

G. De Smedt (red.), *Ars Sacra Nova. Internationale Expositie*. Zwijndrecht-Antwerpen: Ars Sacra Nova, 1965.

G. Bekaert, *In een of ander huis. Kerkbouw op een keerpunt*. Tielt/Den Haag: Lannoo, 1967.

A.M. Heidt (red.), *Catholica 2. Informatiebron voor het katholieke leven*. Hilversum: Stichting Catholica, 1968.

## WONEN

Charles C. Milne (red.), *Expo 67. Montréal, Canada. April 28 – October 27, 1967. Official Guide*, Montréal, Maclean-Hunter Publishing Company Limited, 1967.

*La Maison. Revue mensuelle urbanisme / architecture / design*, nr. 11, 1968, jg. 24.

*Pop art. Nouveau Realisme / Nieuwe Figuratie. Tentoonstellingscatalogus Knokke Het Zoute Albert Strand*. Brussel: André de Rache, 1970.

Geert Bekaert, b0b van Reeth, Jean-Paul Laenen, Mika Franck, Danie Staut, Guus Van den Eynde, Jean-Pierre Zinjé (red.), *Krokus. Werkgroep voor de rehabilitatie van het stedelijk milieu*. Brussel: Propagandasectie van de Afdeling voor Internationale Culturele Relaties van het Departement voor Vlaamse Cultuur, 1976.

*Forum. Orgaan van het genootschap Architectura et Amicitia*, nr. 3, 1977, jg. 26 (themanummer: 'b0b van Reeth. Het alibi van de architectuur').

Martin Heidegger, *Bouwen Wonen Denken. Oase-cahier 2*. Nijmegen: OASE, 1986.

## MAATSCHAPPIJ

Geert Bekaert, *Het einde van de architectuur. Architectuur en traditie*. Hasselt: Limburgse Academische Bibliotheek, Postuniversitair Centrum Limburg, 1967.

Geert Bekaert (i.s.m. Francis Strauven), *Bouwen in België 1945-1970*. Brussel: Nationale Confederatie van het Bouwbedrijf, 1971.

*Forum. Orgaan van het genootschap Architectura et Amicitia*, nr. 1, 1972, jg. 23 (themanummer: 'Giancarlo de Carlo. Voor een verantwoording van de architectuur').

*Oppositions. A Journal for Ideas and Criticism in Architecture*, nr. 3, 1974, jg. 2.

*A+*, nr. 17, 1975, jg. 3 (themanummer: 'Betekenis van een aanpak').

Willem Snelders, Martin Strijbosch, Huub Smulders (red.), *Seminar Architecture – Innertown – Government, 2-5 juni 1975, part 1, lectures*. Eindhoven: Vakgroep Architectuurgeschiedenis en -theorie, Afdeling Bouwkunde THEindhoven, 1975.

## GESCHIEDENIS

Jef Cornelis, Geert Bekaert, *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen: Cogels Osylei, Berchem*. Brussel: BRT, 1971.

Geert Bekaert (red.), *À la recherche de Viollet-le-Duc*. Luik-Parijs: Mardaga, 1980.

*Domus. Monthly Magazine of Architecture, Design, Art*, nr. 602, 1980, jg. 53.

Geert Bekaert, Pierre Colman, *Architecture pour Architecture. Hôtel Torrentius*. Brussel: Ministère de la Communauté Française, 1982.

Friedrich Nietzsche, *Oneigentijdse beschouwingen*. Amsterdam: De Arbeiderspers, 1983.

Geert Bekaert, *Hommage Koninklijke Stapelhuizen Antwerpen. Vlees & Beton*, nrs. 14-15. Antwerpen: vzw Gehavende Stad, 1990.

## STAD

Pierre Francastel, *Art et technique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Parijs: Les Éditions de Minuit, 1956.

*wonen-TA/BK*, nrs. 13-14, 1982, jg. 10 (themanummer: Office for Metropolitan Architecture).

*Vlees & Beton*, nr. 4, 1985, jg. 2 (themanummer: Rem Koolhaas, Geert Bekaert).

*Streven. Cultureel maatschappelijk maandblad*, nr. 1, 1990, jg. 58.

Geert Bekaert, Karel Debaere, Herman Jult (red.), *Hoog Kortrijk*. Kortrijk: Intercommunale Leiedal, 1990.

*Archis. Architectuur – Stedebouw – Beeldende Kunst*, nr. 4, 1991, jg. 7.

## CULTUUR

Jozef De Jaegere (red.), *Interieur 68. Hallen Kortrijk. 19-27 oktober 1968*. Kortrijk: vzw Interieur, 1968.

Geert Bekaert, *Maarten Van Severen*, Gent-Amsterdam: Ludion, 2000 (Japanse editie).

*Hunch. The Berlage Institute Report*, nrs. 6-7, 2003, jg. 3 (themanummer: '109 provisional attempts to address six simple and hard questions about what architects do today and where their profession might go tomorrow').

*A+U*, nr. 392, 2003, jg. 33 (themanummer: 'Driving through Belgium I').

Geert Bekaert, *Paul Valéry. Vlees & Beton 81/Voids & Borders 2*. Gent: WZW Editions & Productions, 2009.

Theodor W. Adorno, *Zonder richtlijn. Parva aesthetica*. Amsterdam: Octavo Publicaties, 2012.

## EXTRA

*Wat overblijft verandert voortdurend (en omgekeerd): Geert Bekaert in gesprek met Christophe Van Gerrewey* (30', 2015, regie en camera: Godfried Verschaffel, montage: Rijsbrecht Verschaffel).

**devitrine** is een initiatief van de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur. Het is een programma van kleine tentoonstellingen die telkens andere fragmenten uit de rijke verzameling — van de faculteit, de vakgroep architectuur en stedenbouw en de Bekaert-collectie — onder de aandacht wil brengen. Een onderzoeker, een architect, een kunstenaar, een bibliothecaris, ... kan er zijn meest persoonlijke selectie tonen. Op die manier worden voortdurend nieuwe, ongekende schatten uit de collectie bovengehaald en in een onverwachte samenhang gebracht. Tegelijk creëert **devitrine** een publieke blik op de vaak verborgen krochten van het onderzoek of op wat ieder van ons stimuleert in zijn of haar creatie.

# devitrine # 2 Bekaert/Bekaert

**devitrine # 2** toont de inhoud van de Bekaert-collectie aan de hand van het oeuvre van criticus, theoreticus en historicus Geert Bekaert zelf. In het boek dat Christophe Van Gerrewey over diens werk schreef – *Architectuur, een gebruiksaanwijzing* (A&S/books, 2015) – wordt het denken van Bekaert besproken aan de hand van zes thema's: religie, wonen, maatschappij, geschiedenis, stad en cultuur. Deze thema's volgen elkaar op: ze zijn verbonden met een tijdperk en met een decennium, maar ze raken ook meer tijdloze problemen en onderwerpen aan. Per thema zijn ter gelegenheid van deze tentoonstelling zes boeken of tijdschriften geselecteerd, al dan niet met een tekst van Bekaert. Zes keer zes publicaties, die toestaan om een geconcentreerde wandeling te maken doorheen de geschriften van Geert Bekaert, de Bekaert-collectie en de evolutie van de westerse architectuur sinds de Tweede Wereldoorlog.

Curator: Christophe Van Gerrewey

## devitrine

Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur,

Jozef Plateastraat 22, 9000 Gent

Opening op 15.10.2015, om 17:30

Open van 16.10 tot 16.11.2015 tijdens de openingsuren van de bibliotheek